

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МАДОУ

«Детский сад №259»

_____ Е.В. Кораблева

Принята на педсовете

Протокол № 1 от 28.08.2024

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной
направленности по освоению музыкально-ритмическому творчеству детей
старшего дошкольного возраста.**

**(ПОУ по художественной направленности
«Хореография»)**

Срок реализации программы: с 05.08.2024 по 30.06.2025г.

Педагог: Заслуженный работник народного образования УР, высшая категория
Елсуков Юрий Николаевич,

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Целевой раздел

- пояснительная записка, направленность программы,
- новизна, актуальность,
- цели и задачи,
- связь с другими образовательными областями,
- адресность (возраст детей), срок реализации,
- формы и режим занятий,
- ожидаемые результаты.

2. Содержательный раздел

- название разделов, количество часов,
- основное содержание разделов,
- методика обучения,
- возрастные образовательные нагрузки,
- основные педагогические принципы,
- условия, необходимые для реализации программы.

3. Организационный раздел

- тематическое планирование,
- итоговые формы учета и контроля.

4. Список используемой литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография – это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Она разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований, в основу положена программа «Ритмика и танец», разработанная И. Э. Бриске. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

В период от пяти до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов

необходимо чередовать разные виды музыкально - ритмической деятельности. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется ежегодно в связи с современными требованиями. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте и на открытых занятиях!

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

АКТУАЛЬНОСТЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развития чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель: Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений. Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

Задачи:

1. Обучающая - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

2. Развивающая - развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

3. Воспитывающая - воспитание чувства патриотизма и любви к своей Родине средствами хореографического искусства; воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

«Социально-коммуникативное развитие» «Безопасность»	Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области хореографического искусства воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии; выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепления результатов восприятия музыки через движение и пластику. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества, использование танца с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для хореографической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, укрепление физического и психологического здоровья.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа по хореографии рассчитана на два года обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

В программе представлены различные разделы, все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятий соответствует возрасту детей. Форма занятий групповая.

Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста:

- 5-6 лет – не более 25 минут,
- 6-7 лет – не более 30 минут,

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое НОД состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое НОД – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

I. *Подготовительная часть* занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (*строевые, общеразвивающие упражнения*); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (*танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы*); музыкально - ритмическая композиция.

II. *Основная часть* занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием

двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические, народные, бальные, эстрадные танцы, гимнастика.

III. *Заключительная часть* занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц и дыхательные упражнения. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 год обучения (*старшая группа*). По окончании года обучения занимающиеся дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

2 год обучения (*подготовительная группа*). После года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные, эстрадные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выполняют танцевальные движения: шаг в притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название разделов.

Раздел «Ритмика», раздел «Гимнастика», раздел «Танцы», раздел «Музыкально – ритмическая композиция», раздел «Музыкально – подвижные игры.

Количество часов

Возраст	За год	За месяц	За неделю
5-6 лет	72	8	2
6-7 лет	72	8	2

Содержание разделов программы по хореографии.

Раздел «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Гимнастика» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, эстрадного и ритмического.

Раздел «Музыкально – ритмическая композиция» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все

композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап – обучение упражнению (*отдельному движению*);
- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
Название упражнения	Уточнение двигательных действий	Закрепление двигательного навыка
Показ	Понимание закономерностей движения	Выполнение упражнений более высокого уровня
Объяснение техники	Усовершенствование ритма	Использование упражнений в комбинации с другими упражнениями
Опробование упражнений	Свободное и слитное выполнение упражнения	Формирование индивидуального стиля

Первостепенную роль на НОД по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения НОД очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 5-7 лет был эффективным, на НОД по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на НОД в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части НОД: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются на НОД имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

НОД по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.

ВОЗРАСТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ НАГРУЗКИ

5 – 6 лет.

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

6 – 7 лет.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия

между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Основные педагогические принципы

1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

2. Систематичность. Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

3. Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

4. Наглядность. Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных танцевальных атрибутов.

5. Доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

6. Закрепление навыков. Это выполнение упражнений на повторных НОД и в домашних условиях.

7. Индивидуализация. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

○ Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 НОД подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

○ В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для НОД.

○ На НОД должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.

○ Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на НОД, без которой невозможно становление и развитие творчества.

Условия, необходимые для реализации программы

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие специально оборудованного кабинета;
- Правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие;
- На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- Избегать употребление жвачки во время занятия;
- Иметь свободный доступ к воде.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;

- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
- Иметь: расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Старшая группа, 5-6 лет

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь	1-4	Знакомство с группой. Постановка корпуса, поклон, танцевальный шаг, основные построения. Комплекс общеразвивающих упражнений (разминка).	Создать благоприятный эмоциональный фон, заложить основу для плодотворной, творческой работы с группой. Объяснить детям цели занятий и основные требования по безопасному поведению во время занятий.
	5-8	Разминка, различные виды ходьбы и бега, хлопки в ладоши с различным музыкальным рисунком.	Развивать чувство ритма, внимание, память, быстроту реакции, мышечное чувство.
Октябрь	1-4	Разминка. Основные движения танца «Полька».	Развитие выразительности движений, координации тела и в пространстве, творческого воображения.
	5-8	Разучивание композиции танца «Полька».	Развивать чувство ритма, музыкальность, пластичность, память и внимание. Совершенствовать выполнение основных движений и исполнение в парах.
Ноябрь	1-2	Разминка. Упражнения с султанчиками. Основные движения танца «Снежинки»	Развивать ловкость при выполнении движений с султанчиками, музыкальность, пластичность, память и внимание, выразительность исполнения.
	3-4	Разучивание композиции танца «Снежинки».	Развивать чувство ритма, умения сочетать движения с музыкой. Умение быстро и организованно работать в группе. Совершенствовать эмоциональность исполнения.
	5-6	Разминка. Упражнения с фонариками. Основные движения танца «Гномики».	Развивать ловкость при выполнении движений с фонариками, музыкальность, пластичность, память и внимание, выразительность исполнения.
	7-8	Разучивание композиции танца «Гномики».	Развивать чувство ритма, умения сочетать движения с музыкой. Умение быстро и организованно работать в группе. Совершенствовать эмоциональность исполнения.

Декабрь	1-2	Разминка. Основные движения танца «Новый год».	Развивать координацию движений, совершенствовать подскоки, музыкальность, пластичность, память и внимание, выразительность исполнения.
	3-4	Разучивание композиции танца «Новый год».	Развивать координацию в пространстве, чувство ритма, умения сочетать движения с музыкой. Умение быстро и организованно работать в группе. Совершенствовать эмоциональность исполнения.
	5-6	Отработка танцевальных композиций «Снежинки», «Гномики», «Новый год».	Развивать умение перестраиваться в колонны, круг, линии. Выразительность исполнения, совершенствовать работу с предметами.
	7-8	Повторение разученных ранее танцевально-ритмических композиций.	Развивать умение создавать пластический образ. Способствовать самостоятельности в исполнении разученных танцевально-ритмических композиций. Совершенствовать эмоциональность исполнения.
Январь	1-2	Разминка. Основные движения танца «Вальс цветов».	Развивать чувство ритма, координацию движений, плавность, пластичность движений рук.
	3-4	Разучивание композиции танца «Вальс цветов».	Развивать умение ориентироваться в пространстве во время различных перестроений. Выразительность исполнения.
	5-6	Разминка. Основные движения танца «Веселые моряки».	Развивать координацию движений, совершенствовать хлопки и присядку, музыкальность, пластичность, память и внимание, выразительность исполнения.
	7-8	Разучивание композиции танца «Веселые моряки».	Развивать координацию в пространстве, чувство ритма, умения сочетать движения с музыкой. Умение быстро и организованно работать в группе. Совершенствовать эмоциональность исполнения.
Февраль	1-4	Отработка танцевальных композиций «Вальс цветов», «Веселые моряки».	Способствовать самостоятельности в исполнении разученных танцевально-ритмических композиций. Совершенствовать эмоциональность исполнения.
	5-8	Повторение разученных ранее танцевально-ритмических композиций.	Развивать координацию, точность и ловкость движений, выразительность.

Март	1-2	Разминка. Разучивание движений из танцевально-ритмической композиции «Солнечные зайчики».	Развивать координацию движений, совершенствовать подскоки, музыкальность, пластичность, память и внимание, выразительность исполнения.
	3-4	Разминка. Закрепление и отработка ранее проученных танцевально-ритмических движений из композиции «Солнечные зайчики».	Развивать чувство ритма, внимание, память, быстроту реакции, мышечное чувство.
	5-8	Разучивание танцевально-ритмической композиции «Солнечные зайчики».	Развивать умение ориентироваться в пространстве во время различных перестроений. Выразительность исполнения. Совершенствовать эмоциональность исполнения.
Апрель	1-2	Музыкально-ритмическая игра «В гости к Вини-пуху».	Совершенствовать детей в исполнении разученных музыкально-ритмических композиций. Развивать память, внимание, поощрять самостоятельность в исполнении танцев и движений.
	3-4	Музыкально-ритмическая игра «Весенние впечатления».	Развивать музыкальный слух, чувство ритма, творческое восприятие музыки. Содействовать точному выразительному исполнению разученных композиций.
	5-6	Разучивание движений из танцевально-ритмической композиции «Барбарики».	Развивать координацию движений, совершенствовать подскоки, музыкальность, пластичность, память и внимание, выразительность исполнения.
	7-8	Разучивание и отработка танцевально-ритмической композиции «Барбарики».	Развивать координацию в пространстве, чувство ритма, умения сочетать движения с музыкой. Умение быстро и организованно работать в группе. Совершенствовать эмоциональность исполнения.
Май	1-4	Повторение разученных танцевально-ритмических композиций (на выбор педагога).	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, умение четко и выразительно исполнять разученные танцевально-ритмические композиции.
	5-7	Музыкально-ритмическая игра «Путешествие по станциям».	Совершенствовать детей в исполнении разученных танцевально-ритмических композиций, поощрять самостоятельность в исполнении, развивать творческие способности.
	8	Итоговое занятие «Путешествие в сказку».	Развивать интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности, побуждать творческую активность и самовыражение детей в движении.

Подготовительная группа, 6-7 лет

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь	1-4	Знакомство с группой. Постановка корпуса, поклон, танцевальный шаг, основные построения. Комплекс обще-развивающих упражнений (разминка).	Создать благоприятный эмоциональный фон, заложить основу для плодотворной, творческой работы с группой. Объяснить детям цели занятий и основные требования по безопасному поведению во время занятий.
	5-8	Разминка, различные виды ходьбы и бега, позиции рук и ног, хлопки в ладоши с различным музыкальным рисунком.	Развивать чувство ритма, внимание, память, быстроту реакции, мышечное чувство.
Октябрь	1-4	Разминка. Основные движения танца «Осень». Упражнения с осенними веточками.	Развитие выразительности движений, координации тела и в пространстве, творческого воображения.
	5-8	Разучивание композиции танца «Осень».	Развивать чувство ритма, музыкальность, пластичность, память и внимание. Совершенствовать выполнение основных движений.
Ноябрь	1-2	Разминка. Упражнения с платочками. Основные движения танца «Снежные хлопья».	Развивать легкость при выполнении движений с платочками, музыкальность, пластичность, память и внимание, выразительность исполнения.
	3-4	Разучивание композиции танца «Снежные хлопья».	Развивать чувство ритма, умения сочетать движения с музыкой. Умение перестраиваться из одного рисунка в другой, быстро и организованно работать в группе. Совершенствовать эмоциональность исполнения.
	5-6	Разминка. Упражнения с палочками. Основные движения танца «Волшебники».	Развивать ловкость при выполнении движений с палочками, музыкальность, пластичность, память и внимание, выразительность исполнения.
	7-8	Разучивание композиции танца «Волшебники».	Развивать чувство ритма, умения сочетать движения с музыкой. Умение перестраиваться из одного рисунка в другой, быстро и организованно работать в группе. Совершенствовать эмоциональность исполнения.
Декабрь	1-2	Разминка. Основные движения танца «Новогодняя полька».	Развивать координацию движений, совершенствовать подскоки, музыкальность, пластичность, память и внимание, выразительность исполнения.

Декабрь	3-4	Разучивание композиции танца «Новогодняя полька».	Развивать координацию в пространстве, чувство ритма, умения сочетать движения с музыкой. Совершенствовать эмоциональность исполнения.
	5-6	Отработка танцевальных композиций «Снежные хлопья», «Волшебники», «Новогодняя полька».	Развивать умение перестраиваться в колонны, круг, линии. Выразительность исполнения, совершенствовать работу с предметами.
	7-8	Повторение разученных ранее танцевально-ритмических композиций.	Развивать умение ориентироваться в пространстве, держать равнение при перестроениях. Способствовать самостоятельности в исполнении разученных танцевально-ритмических композиций. Совершенствовать эмоциональность исполнения.
Январь	1-2	Разминка. Основные движения танца «Цветы танцуют вальс».	Развивать чувство ритма, координацию движений, плавность, пластичность движений рук.
	3-4	Разучивание композиции танца «Цветы танцуют вальс».	Развивать умение ориентироваться в пространстве во время различных перестроений. Выразительность исполнения.
	5-6	Разминка. Основные движения танца «Русский перепляс».	Развивать координацию движений, совершенствовать хлопки и присядку, музыкальность, пластичность, память и внимание, выразительность исполнения.
	7-8	Разучивание композиции танца «Русский перепляс».	Развивать координацию в пространстве, чувство ритма, умения сочетать движения с музыкой. Умение быстро и организованно работать в группе. Совершенствовать эмоциональность исполнения.
Февраль	1-4	Отработка танцевальных композиций «Цветы танцуют вальс», «Русский перепляс».	Способствовать самостоятельности в исполнении разученных танцевально-ритмических композиций. Совершенствовать эмоциональность исполнения.
	5-8	Повторение разученных ранее танцевально-ритмических композиций.	Развивать координацию, точность и ловкость движений, выразительность.
Март	1-2	Разминка. Разучивание движений из танцевально-ритмической композиции «Танцуем с мамой».	Развивать координацию движений, совершенствовать подскоки, музыкальность, пластичность, память и внимание, выразительность исполнения.
	3-4	Разминка. Закрепление и отработка ранее проученных танцевально-ритмических движений из композиции «Танцуем с мамой».	Развивать чувство ритма, внимание, память, быстроту реакции, мышечное чувство.

Март	5-8	Разучивание танцевально-ритмической композиции «Танцуем с мамой».	Развивать умение ориентироваться в пространстве во время различных перестроений. Выразительность исполнения. Совершенствовать эмоциональность исполнения.
Апрель	1-2	Музыкально-подвижная игра «Зеркало разбилось».	Совершенствовать детей в исполнении разученных музыкально-ритмических композиций. Развивать память, внимание, поощрять самостоятельность в исполнении танцев и движений.
	3-4	Музыкально-ритмическая игра «Угадай мелодию».	Развивать музыкальный слух, умение реагировать на изменение характера музыки. Различать музыкальные жанры. Развивать чувство ритма, творческое восприятие музыки. Содействовать точному выразительному исполнению разученных композиций.
	5-6	Разучивание движений из танцевальной композиции «Вот и праздник наступил».	Развивать координацию движений, совершенствовать вальсовый квадрат, музыкальность, пластичность, память и внимание, выразительность исполнения.
	7-8	Разучивание и отработка танцевальной композиции «Вот и праздник наступил».	Развивать координацию в пространстве, чувство ритма, умения сочетать движения с музыкой. Умение быстро и организованно работать в группе. Совершенствовать эмоциональность исполнения.
Май	1-4	Повторение разученных танцевально-ритмических композиций (на выбор педагога).	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, умение четко и выразительно исполнять разученные танцевально-ритмические композиции.
	5-6	Разучивание движений из танцевальной композиции «Прощальный вальс».	Совершенствовать детей в исполнении разученных танцевально-ритмических движений, развивать музыкальность, пластичность, развивать творческие способности.
	7-8	Разучивание и отработка танцевальной композиции «Прощальный вальс».	Развивать координацию в пространстве, чувство ритма, умения сочетать движения с музыкой. Умение быстро и организованно работать в группе. Совершенствовать эмоциональность исполнения.

Итоговые формы учёта и контроля

Участие детей в праздниках и развлечениях, итоговом концерте, открытых занятиях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996.
2. Бриске И. Э. Мир танца для детей: методическое пособие 2-е издание, дополненное и переработанное. – Челябинск, 2005.
3. Бриске И. Э. Упражнения, этюды, танцы для дошкольников. – Челябинск, 1996.
4. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – СПб, 2000.
5. Васильева Т. К. Секрет танца. – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997.
6. Зарецкая А. Н. Веселая карусель. – М.: АРКТИ, 2004.
7. Константинова А. И. Игровой стретчинг: методика работы с детьми дошкольного возраста. – СПб, 1993.
8. Луговская А. В. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М, 1991.
9. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
10. Фомина Н. А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика. – М, 2005.

Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. www.psychlib.ru
4. www.horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google.ru
11. www.plie.ru