

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ
«Детский сад №259»
_____ Е.В. Кораблева

Принята на педсовете
Протокол № 1 от 28.08.2024

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной
направленности по освоению детьми приемов нетрадиционными
способами рисования на материи.**

«Батик»

Срок реализации программы: с 05.08.2024 по 30.06.2025г.

Педагог: Козловская Ирина Николаевна

Содержание:

1. Пояснительная записка.
2. Организация процесса обучения. Цели и задачи.
3. Методические приемы.
4. Ожидаемые результаты.
5. Календарно-тематическое планирование.
6. Список используемой литературы.

Пояснительная записка

Введение.

На протяжении многих веков люди украшали свой быт, одежду, народные мастера создавали утварь, разукрашивая её, придумывали игрушки для детей. С этим наследием, которое сохранилось до наших дней, можно познакомиться в музеях, можно изучить по книгам, в которых собран хороший иллюстрированный материал. Очень важно и полезно приобщить наших детей к изучению народных подлинников, воспитать в них любовь к народному искусству. Интересная техника росписи тканей уходит своими корнями на Дальний Восток, но в Европе она стала весьма популярной. И это не удивительно: каждое изделие неповторимо, уникально. Терпение и аккуратность – залог успеха в овладении этим великолепным искусством. Родиной батика, искусства росписи тканей, считаются Юго - Восточная Азия. К нам батик пришёл из Индонезии, даже название этого декоративного искусства происходит от местного слова “анбатик” – рисовать, писать. При изготовлении батика, кроме красителей, использовались специальные составы - резервы, позволяющие сохранить окраску того или иного фрагмента ткани при дальнейшем крашении. Основой для росписи служили хлопковые ткани ручной выделки. Подготовке ткани уделялось особое внимание: её вымачивали, тщательно отбеливали, кипятили для придания однородности и необходимой плотности. После этого начинался многодневный процесс росписи: нанесение горячего воска, крашение, сушка. Рецепт изготовления красок, равно как и узоры росписи, принадлежали каждой семье и тщательно охранялись. По рисунку на одежде можно было определить принадлежность человека к касте, его общественное положение и родственные связи. Батик в древности был распространён не только в Индонезии, но и в Индии, где этот способ окраски ткани носил название “бандхана” и “лахерия”. Китайцы подарили миру шёлк и, как следствие, способ его окраски. Техника “лацзе” – в переводе “узоры воском” – очень похожа на батик. На шёлк наносили рисунок расплавленным воском, после чего ткань окрашивали. Когда воск удаляли, на его месте оставались участки не прокрашенной ткани. Существовал и другой метод, при котором ткань вначале полностью окрашивали, а после нанесения узора из воска опускали в щелочной раствор, возвращавший фону росписи его первоначальный цвет. Такая роспись могла быть и многоцветной. В Японии, куда батик, по мнению учёных, попал из Индии или Китая, он назывался “рокэти”. Такие ткани использовались для изготовления кимоно. Благодаря предприимчивым голландцам батик попал в Европу, европейцы модернизировали это искусство, превратив его в полупромышленный способ окраски тканей. В середине XIX века окраска тканей в технике батика была вытеснена английской ситцевой набойкой, и батик почти почти на столетия становится уделом кустарей - ремесленников. Но в начале XX века батик снова вошёл в моду в Европе, Англии и Америке. Произошло это благодаря энтузиазму небольшого числа художников, которые, очарованные батиком, отправились в далёкие страны и изучали у индийских и индонезийских мастеров уникальную технику батика, посвящая этому многие годы жизни. Затем, возвращаясь на родину, они делились своими знаниями. Таким образом, уже к середине прошлого столетия техника батика насчитывала большую армию своих почитателей и последователей по всему миру. Во второй половине прошлого века

огромное количество художников и просто любителей со всего мира отправляются изучать технику на родину батика. Расписывать батик становится не только модным, но и престижным. При этом техника практически не меняется, а переносится механически в другие страны и культуры, батик имеет в основном утилитарный характер. Россия, будучи большую часть XX века за “железным занавесом”, оставалась в стороне от мировых тенденций. Лишь немногие художники имели возможность выехать за границу страны, чтобы познакомиться с искусством батика на его родине. Одной из первых ласточек была ныне заслуженный художник России Ирина Трофимова. Благодаря её творчеству появилась в России первая подобная информация о технике батика. Именно она помогла российским мастерам определить свой творческий путь, посвятив себя батику. Вторая половина и особенно конец XX века характеризуются в России бурным развитием этого вида искусства.

В наши дни батик занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Он соединяет особенности таких традиционных художественных техник, как акварель, графика, витраж, мозаика. Батик широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно сочетаясь с различными стилистическими и цветовыми решениями. Батик позволяет создавать эксклюзивные ткани, востребованные и мастерами высокой моды, и модельерами.

Вид программы

Программа дополнительного образования детей “декоративно - прикладного искусства” “Батик” относится к художественно – эстетической направленности.

Программа рассчитана для детей 6-7 летнего возраста. Она направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, внутренней культуры, приобщение к миру искусства.

Актуальность программы

Актуальность данной программы - практическая значимость, применение полученных знаний и умений в реальной жизни: умение создавать панно, платок, шарф и т.д. Участие в различных видах деятельности помогает реализоваться личности ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе. Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Цели и задачи

Цель – развитие у ребёнка мотивации к познанию, развитие творческих способностей, художественного воображения, пространственного мышления, памяти, эмоционального и эстетического отношения к реальности.

Задачи –

Развитие эстетического мировоззрения, воспитание художественного вкуса;

Развитие художественно – графических умений и навыков;

Ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного творчества (батик);

Развитие фантазии, творческого мышления, воображения, пространственного восприятия;

Развитие точных движений руки и мелкой моторики пальцев;

Приобретение некоторых организационных навыков художественного творчества;

Получение сведений об отечественной и мировой художественной культуре;

Воспитание зрительской культуры;

Возможное раскрытие начал профессиональной художественно – изобразительной деятельности.

По данной программе обучаются дети в возрасте 6-7 лет.

Формы и режим занятий

Занятия в студии проводятся в 2-х формах: индивидуальная и групповая.

Занятия с группой проводятся по необходимости в зависимости от темы предстоящей работы. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия 25 минут.

Условия организации

Программа реализуется при наличии:

- Просторного, светлого помещения, оснащённого в соответствии с санитарно – техническими нормами.
- Оборудования: столов, стульев разноуровневых, соответствующих – возрасту ребенка, шкафов для хранения материалов.
- Материалов для практических, занятий: (бумаги, карандашей, кистей, ножниц, лоскутов тканей, акварели, палитр, банок для воды, скрепок, кнопок и др.).
- Материалов для теоретических занятий: (учебных пособий; DVD; CD; видео и аудио материалов и соответствующей техники для них; репродукций; альбомов и т.д.)

Ожидаемая оценка полученного результата

Результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка

Оценка результатов занятий по программе:

- По уровню художественного мастерства;
- По уровню теоретических знаний;
- По способности взаимодействовать с другими детьми;
- По способности принимать самостоятельные решения;
- По широте кругозора.

Оценка художественного мастерства:

По уровню выполнения практических заданий;
Качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

Оценка теоретических знаний производится в форме: Собеседования, обсуждения и т.д.

Знания и умения

К концу года учащиеся должны знать:

- Разнообразие материалов и изобразительные средства;
- Некоторые понятия, термины изобразительного искусства и декоративно - прикладного творчества.

Уметь:

- Пользоваться художественными материалами и инструментами;
- Сознательно выбирать расположение листа, ткани в зависимости от содержания, составить композицию;
- Передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты;
- Сознательно выбирать средства выражения замысла;
- Активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

В неделю проводятся 2 занятия. Группа комплектуется по возрастному принципу.

№	Тематическое планирование	Количество занятий
1	«Батик »	1
2	Панно «Подсолнухи»	3
3	«Вышла кошечка гулять»	4
4	«Снегири прилетели»	4
5	«Снегурочка»	4
6	«Милый медвежонок»	4
7	«Золотая рыбка»	4
8	«Бабочка»	4
9	Панно «Пасхальные яйца»	4
10	«Совушка – совунья»	4

Календарно-тематическое планирование.

Месяц	Тема	Программное содержание	Материал
Сентябрь	«Батик »	Знакомство детей с техникой «Батик», формировать у них интерес к работе;	Наглядный материал (работы в стиле батик, фотографии работ)
	Панно «Подсолнухи» 1 занятие	Выбор композиционного решения, нанесение на ткань эскиза. Развивать чувство композиции.	Картон, ткань, простые карандаши, булавки, рисунки с изображением подсолнухов
	Панно «Подсолнухи» 2 занятие	Нанесение на ткань воска по эскизу, закрепление воска.	Восковые мелки разного цвета.
	Панно «Подсолнухи» 3 занятие	Выполнение в цвете с использованием акварельных красок. Развивать творческое мышление и воображение.	Акварельные краски кисти, вода, салфетки.
Октябрь	Панно «Подсолнухи» 4 занятие	Завершение выполнения в цвете с использованием акварельных красок. Развивать творческое мышление и воображение, принятие самостоятельного цветового решения.	Акварельные краски кисти, вода, салфетки.

	«Вышла кошечка гулять» 1 занятие	Самостоятельный выбор эскиза по предложению, нанесение его на ткань. Развивать чувство композиции.	Картон, ткань, простые карандаши, булавки, рисунки с изображением стилизованных кошек, котят.
Ноябрь	«Вышла кошечка гулять» 2 занятие	Нанесение на ткань воска по эскизу, закрепление воска	Восковые мелки разного цвета.
	«Вышла кошечка гулять» 3 занятие	Выполнение в цвете с использованием акварельных красок. Развивать творческое мышление и воображение.	Акварельные краски кисти, вода, салфетки.
	«Вышла кошечка гулять» 4 занятие	Завершение выполнения в цвете с использованием акварельных красок. Развивать творческое мышление и воображение, принятие самостоятельного цветового решения.	Акварельные краски кисти, вода, салфетки.
	«Снегири прилетели» 1 занятие	Самостоятельный выбор эскиза по предложению, нанесение его на ткань. Развивать чувство композиции.	Картон, ткань, простые карандаши, булавки, рисунки с изображением Снегирей.
	«Снегири прилетели» 2 занятие	Нанесение на ткань воска по эскизу, закрепление воска.	Восковые мелки разного цвета.
	«Снегири прилетели» 3 занятие	Выполнение в цвете с использованием акварельных красок. Развивать творческое	Акварельные краски кисти, вода, салфетки.

		мышление и воображение.	
Декабрь	«Снегири прилетели» 4 занятие	Завершение выполнения в цвете с использованием акварельных красок. Развивать творческое мышление и воображение, принятие самостоятельного цветового решения.	Акварельные краски кисти, вода, салфетки.
	«Снегурочка» 1 занятие	Самостоятельный выбор эскиза по предложению, нанесение его на ткань. Развивать чувство композиции.	Картон, ткань, простые карандаши, булавки, рисунки с изображением Снегурочки.
	«Снегурочка» 2 занятие	Нанесение на ткань воска по эскизу, закрепление воска	Восковые мелки разного цвета.
	«Снегурочка» 3 занятие	Выполнение в цвете с использованием акварельных красок. Развивать творческое мышление и воображение.	Акварельные краски кисти, вода, салфетки.
Январь	«Снегурочка» 4 занятие	Завершение выполнения в цвете с использованием акварельных красок. Развивать творческое мышление и воображение, принятие самостоятельного цветового решения.	Акварельные краски кисти, вода, салфетки.
	«Милый медвежонок» 1 занятие	Самостоятельный выбор эскиза по предложению, нанесение его на ткань. Развивать чувство композиции.	Картон, ткань, простые карандаши, булавки, рисунки с изображением стилизованных медвежат с сердечками
	«Милый медвежонок» 2 занятие	Нанесение на ткань воска по эскизу, закрепление воска	Восковые мелки разного цвета.

	«Милый медвежонок» 3 занятие	Выполнение в цвете с использованием акварельных красок. Развивать творческое мышление и воображение.	Акварельные краски кисти, вода, салфетки.
Февраль	«Милый медвежонок» 4 занятие	Завершение выполнения в цвете с использованием акварельных красок. Развивать творческое мышление и воображение, принятие самостоятельного цветового решения.	Акварельные краски кисти, вода, салфетки.
	«Милый медвежонок» 5 занятие	Завершение выполнения работы. Набивка подушечки в виде сердечка с изображением «Милого медвежонка»	Синтепон, заготовки подушечек с изображением медвежонка.
	«Золотая рыбка» 1 занятие	Самостоятельный выбор эскиза по предложению, нанесение его на ткань. Развивать чувство композиции.	Картон, ткань, простые карандаши, булавки, рисунки с изображением рыбок и подводного мира.
	«Золотая рыбка» 2 занятие	Нанесение на ткань воска по эскизу, закрепление воска.	Восковые мелки разного цвета.
Март	«Золотая рыбка» 3 занятие	Выполнение в цвете с использованием акварельных красок. Развивать творческое мышление и воображение.	Акварельные краски кисти, вода, салфетки.
	«Золотая рыбка» 4 занятие	Завершение выполнения в цвете с использованием акварельных красок. Развивать творческое мышление и воображение,	Акварельные краски кисти, вода, салфетки.

		принятие самостоятельного цветового решения.	
	«Бабочка» 1 занятие	Самостоятельный выбор эскиза по предложению, нанесение его на ткань. Развивать чувство композиции.	Картон, ткань, простые карандаши, булавки, рисунки с изображением стилизованных бабочек
	«Бабочка» 2 занятие	Нанесение на ткань воска по эскизу, закрепление воска.	Восковые мелки разного цвета.
Апрель	«Бабочка» 3 занятие	Выполнение в цвете с использованием акварельных красок. Развивать творческое мышление и воображение.	Акварельные краски кисти, вода, салфетки.
	«Бабочка» 4 занятие	Завершение выполнения в цвете с использованием акварельных красок. Развивать творческое мышление и воображение, принятие самостоятельного цветового решения.	Акварельные краски кисти, вода, салфетки.
	Панно «Пасхальные яйца» 1 занятие	Самостоятельный выбор эскиза по предложению, нанесение его на ткань. Развивать чувство композиции.	Картон, ткань, простые карандаши, булавки, рисунки с изображением пасхальных яиц.

Май	Панно «Пасхальные яйца» 2 занятие	Нанесение на ткань воска по эскизу, закрепление воска.	Восковые мелки разного цвета.
	Панно «Пасхальные яйца» 3 занятие	Выполнение в цвете с использованием акварельных красок. Развивать творческое мышление и воображение.	Акварельные краски, кисти, вода, салфетки.
	Панно «Пасхальные яйца» 4 занятие (улитка?)	Завершение выполнения в цвете с использованием акварельных красок. Развивать творческое мышление и воображение, принятие самостоятельного цветового решения.	Акварельные краски, кисти, вода, салфетки.
	«Совушка – совунья» 1 занятие	Самостоятельный выбор эскиза по предложению, нанесение его на ткань. Развивать чувство композиции. Нанесение на ткань воска по эскизу, закрепление воска.	Картон, ткань, простые карандаши, булавки, рисунки с изображением пасхальных яиц. Восковые мелки разного цвета.
	«Совушка – совунья» 2 занятие	Выполнение в цвете с использованием акварельных красок. Развивать творческое мышление и воображение. Развивать творческое мышление и воображение, принятие самостоятельного цветового решения.	Акварельные краски, кисти, вода, салфетки.

Литература

1. Аллавердова Е.А. Батик. Глина. Дерево: Домашнее рукоделие, М.: ООО «Издательство Астрель», 2004
2. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый, М.: ОАО Издательство «Радуга», 2002 .
3. Жолобчук А.Я. Подарки из батика, М.: ООО «Издательство АСТ», 2003
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция, М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004
5. Скребцова Т.О. Шелковые картины в технике холодного батика, Ростов н\Дону , 2007