

Содержание

Пояснительная записка	2
Структура занятия по ритмике	6
Методическое обеспечение	10
Принципы реализации программы	11
Календарный учебный график	13
Учебно- тематический план	14
Реализация программы	15
Календарно-тематическое планирование курса «Ритмика» 1 год обучения	16
Календарно-тематическое планирование курса «Ритмика» 2 год обучения	18
Календарно-тематическое планирование курса «Ритмика» 3 год обучения	20
Мониторинг танцевально- ритмической деятельности	23
Список литературы	26
Интернет ресурсы	

Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования «Ритмика» рассчитана на реализацию в течение 3 лет. Рабочая программа по предоставлению платных образовательных услуг построена на основе: Программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной. Данная программа составлена в соответствии с возрастными особенностями детей с 2-5 лет, не противоречит требованиям государственного стандарта и скоординированы таким образом, что целостность педагогического процесса обеспечивается полностью. А их содержание обеспечивает широкий спектр и высокий уровень компетентности детей в различных сферах познания, и имеют системные методические разработки.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно- правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 августа;

2013 г. № 706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;

— Конституция РФ и Конвенция о правах ребенка;

— СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации дошкольных образовательных организаций», постановлением Главного государственного Российской Федерации от 15 мая 2013 г.

Занятия ритмикой проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня, после дневного сна. Продолжительность занятия: не более одного академического часа.

Количество учебных занятий в год - 64

Направленность программы: художественно- эстетическая.

С помощью движений и танцевальных упражнений у ребенка развиваются адаптационные возможности, повышается устойчивость к внешним воздействиям, формируются движения, осанка; приобретаются физические качества, вырабатываются гигиенические навыки, привычки и представления, формируются черты характера. Основным средством ритмики являются физические упражнения, которые предлагаются детям (представляют собой специально подобранные движения и различные виды двигательной деятельности, организованные взрослым), умение выполнять движения легко и выразительно, максимально артистично и в соответствии с музыкой.

Уровень программы: В данной программе описывается стартовый уровень обучения. Стартовый уровень рассчитан на 3 года обучения. Используется как самостоятельная программа для групп оздоровления детей. В течение срока реализации стартового уровня у детей и родителей окончательно определяется желание (либо нежелание) заниматься танцами, происходит выявление задатков и способностей детей, осуществляется всесторонняя физическая подготовка.

Отличительная особенность данной образовательной программы, от уже существующих в этой области, заключается в тщательном подборе музыки, специально подготовленных фонограммах с точно проверенным темпом (умеренным) и временем звучания. Репертуар сочетает в себе как хорошо известные, так и новые музыкальные произведения. Учитывая психологические особенности дошкольного возраста, ориентируясь на главную функцию педагога – «помочь ребенку научиться хранить свой жизненный мир». Педагог нацелен на приобщение детей к движению под музыку всех, а не только способных и

одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путём подбора для них такого материала, в котором проявляются скрытые возможности ребёнка, его «изюминка» и индивидуальность.

Новизна. Ядром программы являются задачи овладения ребёнком всеми видами музыкально - ритмических движений, поскольку доказано, что только в процессе овладения деятельностью у ребёнка развиваются его способности, нравственно-эмоциональная сфера, познавательные процессы и личностные новообразования, т.е. осуществляется полноценное развитие личности ребёнка. Прилагается рекомендуемая литература, а также атрибуты и оборудование, требуемые для реализации программы.

Практическая значимость заключается в разработке программы подготовки детей на музыкально- ритмическом этапе, позволяющего повысить результативность процесса развития, формирования мотивации к занятиям ритмики.

Объём программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет не более 80 часов.

Актуальность программы. В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально-игровая ритмика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях, танцах и играх. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт занятию привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Цель программы - развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи первого года обучения:

- Развивать координацию слуховых и двигательных навыков.
- Выявить танцевальные способности и развивать их.
- Создавать условия для поддержания детского творчества.

Задачи второго года обучения:

- Осваивать танцевальные навыки, предусмотренные учебной программой.
- Развивать умение ориентироваться в пространстве, развивать психические процессы восприятия, внимания, подвижность, эмоциональность, память.

Задачи третьего года обучения:

- Развивать и совершенствовать танцевальные и исполнительские навыки на основе изучаемого материала.
- творческую активность и инициативность.
- Расширять репертуар.
- Формировать художественно-эстетический вкус.

Основные условия реализации программы: Поддерживать увлечения занятиями ритмикой (тем самым строго подходить к подбору движений). Движения, включенные в музыкально-ритмические композиции должны быть:

- доступными;
- понятными;
- разнообразными.

Так же осуществлять подбор музыки. Желательно, чтобы подбор музыкальных произведений был достаточно разнообразным по жанру:

- плясовые;
- колыбельные;
- песни (детские и современные);
- маршевые мелодии;
- эстрадные мелодии;
- классические произведения.

Итогом танцевального обучения являются показы отчетных концертов, утренников в детском саду для детей и родителей, а так же открытые занятия по ритмике для родителей (по усмотрению администрации д/с).

Структура занятия по ритмике.

1. Вводная часть: построение и приветствие детей. Проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо.

2. Подготовительная часть занятия: разминка в движении: ходьба, бег, прыжки. Танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

3. Основная часть занятия:

- партерная гимнастика
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра
- построение, поклон

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

Содержание занятия по ритмике 1 год обучения.

Дети 2-3 лет. Первый год обучения.

Возрастные особенности: Детям 2-3 лет свойственны общая статическая неустойчивость тела и ограниченные динамические возможности. Дети этого возраста еще не владеют четкими движениями при ходьбе, не могут ритмично бегать, часто теряют равновесие, падают. В этом периоде отмечается повышенная утомляемость при длительном сохранении одной и той же позы и выполнении однотипных движений. Движения этих детей не достаточно согласованы, им трудно выполнять танцевальные композиции, но они могут стараться выполнять движения по показу. В этом возрасте нужно больше давать ритмических упражнений и игр и использовать различные образы в показе упражнений.

I. Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

Мы идем в зоопарк.

Мы гуляем в лесу.

Морское путешествие.

Упражнения с погремушками, лентами на кольцах, флажками, султанчиками.

II. Партерная гимнастика.

Упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик»;

Упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики)

Упражнения для стоп – вытягивание носочков, кручение;

III. Танцевальные движения.

Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;

Шаги на полупальцах и пятках;

Различные хлопки, хороводы;

Танцевальные движения с атрибутами (бубны, погремушки, флажки, платочки)

IV. Сюжетно-образные танцы.

Ритмические и образные танцы по показу: «Паучок», «Дождик», «Танец утят», «Арам-зам-зам», «Буги-вуги», «Тучка».

V. Музыкальные игры.

Игры по ориентации в пространстве: построение в круг, построение в линию, «Лиса и зайцы», «Кошки-мышки», «Зайцы-волки», «Зоопарк», «Птицы», «Машинки», «Самолеты».

Содержание занятия по ритмике 2 год обучения.

Дети 3-4 лет. Второй год обучения.

Возрастные особенности: К 3-4 годам движения детей становятся более координированными. Восприятие становится более точным и образным. Дети уже могут запомнить небольшую сюжетно-образную танцевальную композицию. Они более активны в играх и быстрее схватывают новый материал.

I. Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

Изображение различных животных в движении.

Упражнения для плеч, головы корпуса.

Бег и прыжки в сочетании по принципу контраста.

Упражнения с различными предметами.

II. Партерная гимнастика.

Упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики). Упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»;

III. Танцевальные движения.

Повторение пройденных движений.

Топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой.

Танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, платочки).

Построение в две линии и обратно в одну колонну.

Движение в парах по кругу.

Равномерный бег с захлестом голени быстро и с замедлением.

Легкие, равномерные, высокие прыжки.

Перескоки с ноги на ногу.

Простой танцевальный шаг, приставной шаг.

Работа над движением рук – пластика кистей.

Танец польки по-одному и в парах.

IV. Сюжетно-образные танцы.

Повторение пройденных танцев.

Изучение танцев «Тетя-весельчак», «Ладочки покажи», «Солнышко лучистое», «Птицы мои птицы», «Кузнечик», «Рыбачок», «Ромашки».

V. Музыкальные игры. Ранее изученные игры по желанию. Игры «ручеек», «горелки», «лавата», «перевернись ты».

Содержание занятия по ритмике 3 год обучения.

Дети 4-5 лет. Третий год обучения.

Возрастные особенности: Дети становятся более артистичными и координированными. Дети пятого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно.

I. Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

Изображение различных животных в движении.

Упражнения для всех групп мышц с предметами и без.

Бег и прыжки в сочетании по принципу контраста.

Различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями.

II. Партерная гимнастика.

Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики).

Плавный переход из упражнения в упражнение: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»; «рыбка», «коробочка».

III. Танцевальные движения.

Повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение.

Танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке, шляпками) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные.

Работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками.

Движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями.

Танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее.

Построение в круг, в линию, в две с использованием пройденных танцевальных элементов.

Движения полки по кругу.

IV. Сюжетно-образные танцы. Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение. Изучение новых танцев, «Я рисую», «Стирка», «Полечка», «Зима», «Дикари».

V. Музыкальные игры. Ранее изученные игры по желанию. Игры «рыбак и рыбки», игра с лентами «Твой цвет – ты танцуй».

Материальное обеспечение.

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда дошкольник от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательнo-ритмических

упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках. В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями.

Занятия проводятся в специально отведенном для данного вида занятий помещении, со специальным оборудованием (цветы, ленты, флажки, султанчики, платочки, деревянные палочки, бубны, бабочки на палочках атрибуты для танцев, музыкальный центр, коврики для гимнастики) Обучающиеся на занятиях занимаются в специальной одежде.

Для открытых уроков и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков по программе «Ритмика».

Принципы реализации программы.

При организации и проведении занятий по занятию «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед воспитанником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в

процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Для успешного решения задач используются следующие методы и приемы:

1. Организационные:

Наглядные (показ, помощь);

Практические (повторение, самостоятельное выполнение упражнений);

Интегрированные;

Участие в праздниках и конкурсах.

2. Мотивационные (пояснение, поощрение);

3. Объяснительно-иллюстративные методы:

-объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация.

4. Побуждающие репродуктивные методы:

- работа по образцу, упражнения, практическая работа.

5. Методы продуктивной группы:

- подвижные игры, игровые упражнения.

Занятия в группах проводятся, как групповые, так и индивидуальные : при подготовке сольных номеров, для создания оптимальных условий и исключения пробелов из учебного процесса отдельных воспитанников.

В образовательном процессе применяются такие педагогические технологии:

Технологии сотрудничества реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Технология развивающего обучения – это обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношения между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума.

Здоровье- сберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации творчества детей, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планирования деятельности.

Календарный учебный график.

Месяц	Кол-во занятий в неделю	Кол-во учебных недель	Кол-во занятий в месяц
Август	2	4	8
Сентябрь	2	4	8
Октябрь	2	4	8
Ноябрь	2	4	8
Декабрь	2	4	8
Январь	2	4	8
Февраль	2	4	8
Март	2	4	8

Апрель	2	4	8
Май	2	4	8
ИТОГО	20	40	80

Учебно – тематический план.

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Диагностика. Беседа. Анкетирование.	3	3	3
Танцевальная разминка	7	10	17
Партерная гимнастика	7	10	17
Танцевальные движения	13	17	23
Сюжетно- образные танцы	5	10	10
Музыкальные игры	5	10	10
Всего часов	40	60	80

К концу реализации программы по ритмике дети должны:

После первого года обучения знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем, умеют ориентироваться в пространстве зала, строиться в шеренгу, умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку, овладевают навыками ритмической ходьбы, умеют хлопать в такт музыки, умеют в музыкально-подвижных играх представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигур и т.д.).

После второго года обучения дети должны: учиться передавать ритм ходьбы и бега, отмечать хлопками тихое и громкое звучание мелодии, четко выполнять несложные танцевальные движения – повороты кистей рук, помахивания ручками, притопывания ножками, кружения и полуприседания, ритмично шагать и переходить на подпрыгивания при смене музыки, двигаться под музыку с различными музыкальными инструментами (погремушками, бубнами) в руках, выполнять кружения в парах в разных направлениях.

После третьего года обучения дети должны эмоционально отзываться на музыку. Должно быть развито чувство ритма; координация движения; ориентирование в пространстве; марш: на месте, с продвижением вперед (без рук, с руками), с продвижением вперед на полупальцах, на пятках. Бег: с выносом прямых ног вперед, с высоко поднятыми коленями, с захлестыванием согнутых ног назад. Прыжки на двух ногах. Шаги: бытовой, легкий шаг с носка (танцевальный), шаг на полупальцах, шаг с подскоком. Приставной шаг в сторону. Подскоки на месте. Подскоки на месте, в продвижении по кругу. Улучшить качество движений: движения должны стать более свободными, ритмичными, координированными, выразительными, пластичными, более музыкально исполнять движения.

Календарно- тематическое планирование 1 года обучения. (не более 40 часов)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Дата проведения занятия	Примечание
І.Диагностика				
1.	Диагностика. Беседа. Анкетирование родителей.	3		
ІІ.Танцевальная разминка. Ритмическая гимнастика				
2.	Мы идем в зоопарк	1		
3.	Мы гуляем в лесу	1		
4.	Морское путешествие	1		
5.	Упражнения с погремушками, лентами на кольцах,	4		

	флажками, султанчиками			
III.Партерная гимнастика				
6.	Упражнения для развития гибкости: книжка, бабочка, лодочка, колечко, мостик	3		
7.	Упражнения для стоп, развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики)	2		
8.	Упражнения для стоп-вытягивание носочков, кручение	2		
IV.Танцевальные движения				
9.	Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере	2		
10.	Шаги на полупальцах и пятках	2		
11.	Различные хлопки	3		
12.	Хороводы	3		
13.	Танцевальные движения с атрибутами (бубны, погремушки, флажки, платочки)	3		
V.Сюжетно- образные танцы				
14.	Ритмические и образные танцы по показу: Паучок, Дождик, Танец утят, Тучка.	5		
VI.Музыкальные игры				
15.	Игры по ориентации в пространстве: построение в круг, кошки- мышки, лиса и зайцы, машинки, птички, самолет.	5		

Календарно- тематическое планирование 2 года обучения. (не более 60 часов)

№ п/п	Наименование раздела. Темы.	Кол-во часов	Дата проведения занятия	Примечание
I.Диагностика				
	Диагностика. Беседы. Анкетирование родителей.	3		
II.Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика				
1.	Изображение различных животных в движении.	2		
2.	Упражнения для плеч, головы корпуса.	2		
3.	Бег и прыжки в	3		

	сочетании по принципу контраста.			
4.	Упражнения с различными предметами.	3		
III.Партерная гимнастика				
5.	Упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов.	5		
6.	Упражнения для развития гибкости: книжка, бабочка, лодочка, колечко, мостик, березка, улитка.	5		
IV.Танцевальные движения				
7.	Повторение пройденных движений.	2		
8.	Топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой.	2		
9.	Танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, флажки, платочки)	3		
10.	Движение в парах по кругу.	3		
11.	Танец польки по одному и в парах.	3		
12.	Простой танцевальный шаг, приставной шаг.	2		
13.	Работа над движением рук- пластика кистей.	2		
V.Сюжетно-образные танцы				
14.	Повторение пройденных танцев.	5		
15.	Изучение танцев: Солнышко лучистое, осень пришла, новогодние игрушки, рыбачок, ромашки.	5		

VI.Музыкальные игры				
16.	Ранее изученные игры по желанию.	5		
17.	Игры: ручеек, горелки, лавата, перевернись ты.	5		

Календарно- тематическое планирование 3 года обучения. (не более 80 часов)

№ п/п	Наименование раздела. Темы	Кол-во часов	Дата проведения занятия	Примечание
I.Диагностика				
	Диагностика. Беседа. Анкетирование родителей	3		
II.Танцевальная разминка. Ритмическая гимнастика				
1.	Изображение различных	3		

	животных в движении.			
2.	Упражнения для всех групп мышц с предметами и без.	4		
3.	Бег и прыжки в сочетании.	4		
4.	Различные перестроения в ходьбе, беге в сочетании с различными движениями.	6		
III. Партерная гимнастика.				
5.	Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов.	8		
6.	Плавный переход из упражнения в упражнение: книжка, бабочка, лодочка, колечко, мостик, березка, улитка, рыбка, коробочка.	9		
IV. Танцевальные движения.				
7.	Повторение пройденных элементов и композиций, их усложнение.	2		
8.	Танцевальные упражнения с атрибутами.	3		

9.	Работа над движением рук-пластика кистей.	3		
10.	Движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями.	3		
11.	Танцевальные движения в парах.	4		
12.	Построение в круг, в линию.	3		
13.	Движение польки по кругу.	5		
V. Сюжетно-образные танцы				
14.	Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение.	5		
15.	Изучение новых танцев: Я рисую, Стирка, Зима, Полечка.	5		
VI. Музыкальные игры				
16.	Ранее изученные игры по желанию.	5		
17.	Новые игры: Рыбак и рыбки, твой цвет- ты танцуй.	5		

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности.

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года. Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

Любишь ли ты слушать музыку?

Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?

Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)

Какая самая любимая твоя песня? Танец?

Поете ли вы вместе с мамой, папой?

Танцуете ли вы с мамой, папой?

Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?

Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?

Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?

Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?

Понимает ли он содержание песен?

Передает ли в движении характер музыки, ритм?

Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?

В чем это выражается?

Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?

Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?

Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. Выполнение элементов танца:

1 год обучения – исполнить небольшой притоп одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному.

2 год обучения – выполнить движения подскоки, шаг с притопом, кружение парами.

3 год обучения – выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

2. Создание музыкально-игрового образа:

2 год обучения – передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).

3 год обучения – исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

3.Выявление уровня ритмического слуха:

1 год обучения – повторить ритм хлопками.

2 год обучения – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести его на барабане (двухтактное построение).

3 год обучения – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты: интерес ребенка к заданию; готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию; владение танцевальными умениями.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Список используемой литературы.

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
3. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
7. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». СПб., 2000.
9. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. М., 1993.
10. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. СПб., 1996.
11. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. СПб., 1999.
12. Зимина А.Н. Народные игры с пением. М. 2000.
13. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М., 2003.
14. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2000.
15. Нищева Н.В. Разноцветные сказки. СПб., 1999.
16. Рыбак Е.В. Вместе. Архангельск, 1997.
17. Синицына Е.И. Умные пальчики. М., 1999.
18. Трифонова О.Н. «Солнечная радуга»: музыкальная коррекция нарушения речи у детей с нотным приложением. Ростов н/Д: Феникс, 2008.

19. Кутузова Е., Коваленко С., Шарифуллина И. «Ку-Ко-Ша» (видеокурс). Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей. Выпуски 1-5, 7, 9.
20. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
22. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
23. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
24. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
25. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
26. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008

Интернет- ресурсы:

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2019/08/06/programma-kruzhkovoy-raboty-po-ritmoplastike-ritmolend>

<https://docviewer.yandex.ru>

<https://docviewer.yandex.ru>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2020/04/05/dopolnitelnaya-obshcherazvivayushchaya-programma-ritmoplastika>